



photo extraite de *We don't care about music anyway...* de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz

les Temps Forts

HEURE EXQUISE ! Centre international pour les arts vidéo

projections / rencontres
évènements

JANVIER - JUIN 2011



www.heure-exquise.org

Le site d'Heure Exquise ! est en ligne, et vous propose de nouveaux services : Plus de 500 vidéos sont disponibles dans leur intégralité en ligne (en streaming), la réservation en ligne des vidéos du catalogue, l'accès à la base de données des ouvrages disponibles au centre de documentation, des bibliographies, l'actualité de l'association... .

A cette occasion, l'équipe d'Heure Exquise ! aura le plaisir de vous recevoir autour d'un verre :

JEUDI 20 JANVIER 2011 A 18H30

au centre de documentation d'Heure Exquise !

Projection de vidéos du catalogue

Cocktail mis en musique par DJ Blondin et VJ Seve (cuisinegraphique.com)

Scam*

*Société civile des auteurs multimedia

La SCAM, Équipe MONAC.1,
Zorn Production International
et Heure Exquise ! Centre international pour
les arts vidéo

vous invitent à la projection du documentaire :

CASTEL DEL MONTE

de Jean-Louis Accettone

vendredi 21 Janvier 2011 à 19h30

à la SCAM - 5, Avenue Vélasquez - 75008 Paris

Ce film a reçu la bourse *Brouillon d'un rêve* de la SCAM

Production : Zorn Production.

Co-Production : Équipe Monac.1 - Développé avec le soutien du CRRAV Nord - Pas de Calais - Avec le soutien de la Région Nord Pas de Calais.

Version anglaise : Heure Exquise !

Distribution : Heure Exquise !



Castel del Monte est un village des Abruzzes en Italie. Les discussions, les fêtes, font la vie de la petite cité. La plupart des habitants sont allés travailler en France lors de vagues d'émigration. De nombreux natifs sont retournés au village. D'autres, restés en France, reviennent régulièrement passer les vacances à Castel del Monte.

entrée libre

réservation recommandée à :
equipe.monac1@wanadoo.fr

Comment définir la programmation de ce 1^{er} semestre 2011 ?

Complètement subjective, elle est le reflet de l'humeur et des coups de cœur d'Heure Exquise !

On y retrouve donc notre goût pour :

l'expérimental qu'il s'agisse de son ou d'image avec une soirée cinéma expérimental, un documentaire sur la musique expérimentale à Tokyo.

la musique mise en image avec Led Zeppelin, Les Pink Floyd et la 6^{ème} édition de MusicVidéoArt.

l'engagement avec des documentaires particulièrement critiques.

Nous vous laissons découvrir le programme en détail.

Bonne année !

Nous remercions pour leur participation :

Christophe Bichon (Light Cone), Peter Whitehead et Nicole Brenez (Cinémathèque française), Varuna Seligmann (Radio Télévision Suisse), Jérôme Aglibert et Cédric Dupire (Studio Shai-prod) et la Japan Foundation, Small Planet production, Eric Liknaitzky (Contemporary Films Londres), Myriam Narbonne et Charles Gustin (Swank Films Distribution), Régis Cotentin et l'équipe du Palais des Beaux Arts de Lille, ainsi que tous les artistes participant.

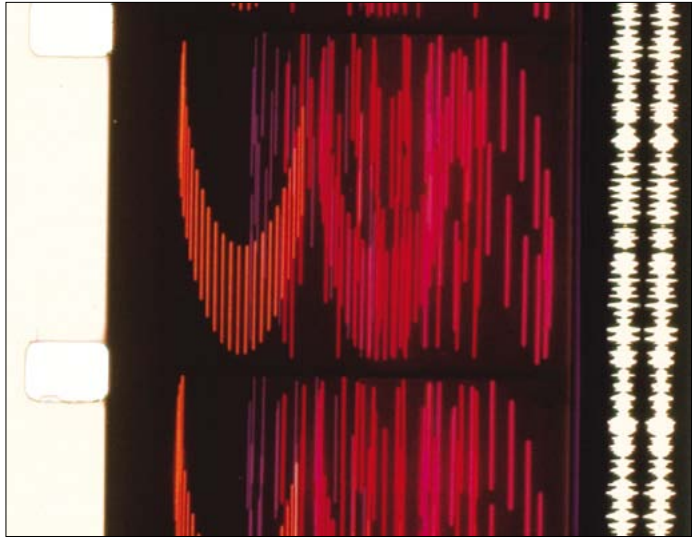
Mercredi

16 FEV

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

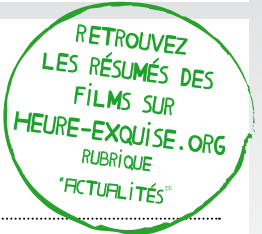
-
entrée libre



Matrix III de John Whitney

Carte Blanche à Light Cone

Cinéma expérimental - présentation par CHRISTOPHE BICHON



Depuis 25 ans, Light Cone a constitué un fonds qui représente, par son volume et son exhaustivité, une des plus précieuses et importantes collections de films expérimentaux existant en Europe. Déjà invitée en 2009, l'association nous propose cette fois un programme autour de la musique.

- **Ornament sound** de Oskar Fischinger
1932, 16 mm, n&b, son, 7 min.

- **Allures** de Jordan Belson
1961, 16 mm, coul, son, 7 min.

- **Ai(Love)** de Takahiko Ilimura
1962-1963, 16 mm, n&b, son, 10 min.

- **Giraglia** de Thierry Vincens
1968, 35 mm, coul, son, 5 min 30.

- **Matrix III** de John Whitney
1972, 16 mm, coul, son, 11 min.

- **Kyldex 1** projections de Nicolas Schöffer
1973, 16 mm, coul, son, 12 min.

- **Dance n°1&6** de Raphael Montañez Ortiz
1985, vidéo, n&b, son, 25 ips, 6 min.

- **Orbiting the atom** de Ian Helliwell
2002, vidéo, coul, son, 25 ips, 4 min 50.

- **Zijkfjergijok** de reMI
2002, vidéo, coul, son, 25 ips, 3 min.

- **Levox** de Levox
2006 vidéo, coul-n&b, son, 25 ips, 4 min 44.

- **Black and white trypps n° 2** de Ben Russell
2006, 16 mm, n&b, sil, 8 min.

- **Scope** de Volker Schreiner
2008, vidéo, coul-n&b, son, 25 ips, 4 min 57.

■ En savoir plus sur LIGHT CONE : www.lightcone.org

Réservation conseillée par mail à : diffusion@exquise.org



Led Zeppelin live at the Royal Albert Hall de Peter Whitehead

Jeudi
17 FEV
20h00

Le Trait d'Union
+ salle de projection

Le Fort
Mons-en-Baroeul
-
entrée : 2 euros

Led Zeppelin Live at the Royal Albert Hall

Concert filmé et réalisé par PETER WHITEHEAD

[UK, 1970, 102', couleur]

Afin de satisfaire un grand nombre de personnes qui n'ont pas eu la chance d'assister à la projection du film au Palais des Beaux Arts de Lille, Heure Exquise ! a décidé de rediffuser le concert filmé par Peter Whitehead :

Pour Peter Whitehead, derrière les extravagances des années 60 se dissimulent les germes d'une contre-culture révolutionnaire. Il filme alors les années pop comme un ethnologue.

Caméra à l'épaule, ce dandy «so british» est dans tous les bons coups dont ce concert des Led Zeppelin au Royal Albert Hall de Londres

« Ce concert était programmé pour le 9 janvier, date du 26^{ème} anniversaire de Jimmy Page. Peter Grant demanda à ce qu'on filme la soirée, qui devait faire l'objet d'un documentaire télé, destiné à être vendu à la BBC et dans le monde.

Le concert fut donc filmé (avec 2 caméras 16 mm portées à la main) et enregistré sous la supervision de Peter Whitehead, avec le studio mobile du groupe Pye. Finalement, le documentaire ne vit jamais le jour : le groupe trouva les images trop sombres. Le film disparut donc de la circulation pendant près de 30 ans.»

(Pierre-Yves Cloespain)

Réservation conseillée par mail à : diffusion@exquise.org

Jeudi

17 MARS

19h30

Le Trait d'Union
+ salle de projection

Le Fort
Mons-en-Baroeul
-
entrée libre



UBS, le cauchemar américain de Steven Artels et Jean-Daniel Bohnenblust

APÉRO'DOC : «UBS, le cauchemar américain»

Documentaire de STEVEN ARTELS et JEAN-DANIEL BOHNENBLUST

Comment une banque internationalement reconnue pour son sérieux et sa prudence a-t-elle pu se laisser entraîner dans la débâcle des marchés financiers ?

En misant sur ce marché, l'UBS lie aussi son sort aux deux millions de ménages américains qui perdent leurs maisons après l'éclatement de la bulle immobilière. L'UBS, numéro un mondial de la gestion de fortune, fait désormais face à une crise de confiance sans précédent à l'instar des grandes banques d'investissement américaine qui annoncent également leurs pertes et des licenciements massifs

Enquête aux Etats-Unis et témoignages des acteurs de Wall Street et des victimes de la crise financière pour tenter de comprendre comment l'UBS a plongé en plein marasme en l'espace de quelques mois.

Remerciement à la Radio Télévision Suisse

Suisse - 2008 - 52 mn - Betacam
Digital • 16/9 • PAL - Couleur

Réalisation : Steven Artels
Auteur : Jean-Daniel Bohnenblust
Image : Jacques Mahrer
Son : Giovanni Del Gaudio
Montage : Patrick Guignet
Musique : Laurent Jespersen
Production : Télévision Suisse
Romande / Radio Télévision
Suisse



We Don't Care About Music Anyway... de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz

Mardi
29 MARS
 20h00

Auditorium
 PALAIS DES
 BEAUX ARTS
 Lille

-
 entrée : 3 euros

_ WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY...

Documentaire + Performance musicale live de **L?K?O** (Japon)

**We Don't Care About Music Anyway...
 de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz**

Avec Sakamoto Hiromichi, Otomo Yoshihide, Yamakawa Fuyuki, L?K?O, Numb, Saidrum, Takehisa Ken, Shimazaki Tomoko.

[France/Japon – 2009 - 1h15]

Du turntablism radical (Otomo Yoshihide, L?K?O) à l'innovation musicale informatique (Numb), en passant par l'audace instrumentale (Sakamoto Hiromichi), la scène de musiques actuelles de Tokyo constitue une avant-garde que personne ne peut plus ignorer.

Tout en présentant des acteurs majeurs de cette scène, We Don't Care About Music Anyway... propose une vision kaléidoscopique de Tokyo, confrontant musique et bruit, sons et images, représentation et réalité, fiction et documentaire.

<http://www.studio-shaiprod.com>

L?K?O - «l'homme aux mille aiguilles»

DJ et «turntablist» né en 1974 à Tokyo, L?K?O est l'iconoclaste par excellence. Au hip-hop, il emprunte les techniques de scratch et l'implication physique du corps. À Otomo Yoshihide et à Christian Marclay, l'audace de l'improvisation et du collage. Le tout appliqué à sa collection de disques et d'enregistrements en tous genres.

Sa technique personnelle est la procréation mutante du hip-hop deejaying avec la conception radicale des expérimentateurs du tourne-disque qui n'hésitent pas à soumettre leur platine à la rotation sans disque ou aux champs magnétiques...

Pour cette soirée, L?K?O nous offrira une véritable expérience sonore directe.

<http://m-hz.com/lko>



JAPAN FOUNDATION

Avec le soutien de la Japan Foundation, dans le cadre du programme Performing Art Japan for Europe

Réservation conseillée par mail à : diffusion@exquise.org

Jeudi

07 AVR

19h30

Le Trait d'Union
+ salle de projection

Le Fort
Mons-en-Baroeul

-
entrée libre



Delta, Oil's Dirty Business de Yorgos Avgeropoulos

APÉRO'DOC : «Delta, Oil's Dirty Business»

Documentaire de YORGOS AVGEROPOULOS

[Grèce – 2006 – 65 mn - Version originale sous-titrée en français]

Une grande partie du pétrole de la planète se trouve dans le delta du Niger. Enlèvements, attentats et assassinats y sont monnaie courante.

Ce reportage dresse un portrait terrifiant du «développement» tel que les grandes multinationales pétrolières pourraient le définir. Le pétrole se déverse dans la rivière, détruisant la faune et la flore naturelle et empoisonnant la chaîne alimentaire dont dépendent 27 millions d'indigènes.

Certains habitants de la zone osent protester contre cet état de fait et demandent une juste réparation. En réponse, ils sont violemment attaqués par des unités spéciales de l'armée et de la police armées par les compagnies pétrolières. Pour la première fois, des membres du MEND, Mouvement d'émancipation du delta du Niger, ont été filmés en action. En dépit de sa beauté naturelle, le delta du Niger est aujourd'hui un paradis perdu. Ou plutôt un enfer né de la globalisation de la planète.

Ce documentaire n'a jamais été diffusé à la télévision française

Il a remporté : GRAN PREMIO PER IL MEGLIOR FILM, EcoVision Film Festival, Palermo – Italy, June 2007. - SPECIAL MENTION, X FICA — Festival International de Cinema e Video Ambiental, Goiania - Brazil 2008 - JUNIOR JURY AWARD, 5th International Film Festival and Forum on Human Rights...

■ En savoir plus : www.heure-exquise.org



MIA - *Born Free* - réalisation : Romain Gavras

Mardi
17 MAI
20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille
-
entrée libre

M(v)A SELECTION

Vidéos de création musicales

Programme de vidéos musicales issues du catalogue d'Heure Exquise ! et de clips sélectionnés lors de la 5^{ème} édition de **MUSICVIDEOART** en juin 2010.

Durée du programme : 1h30

Aperçu de la programmation :

- *Born Free* / Romain Gavras / 8'
- *Numéro 1765* / Neshvad / 4
- *Les Barbares* / Jean-Gabriel Périot / 10'
- *Ce disque est le même que l'autre* / J. Jacques Palix / 9'
- *Hipology* / Julien Amez / 4'10
- *Cheval Blême* / Philippe Rouy / 3'55
- *Obreras* / Pitch / 4'28
- *Kill the surfers* / Atelier Collectif / 3'23
- *Cosmobrown, i'm only playin with ya* / José Man Lius / 3'30
- *Petit matin* / Frédérique Pol / 2'30

- ...



Réservation conseillée par mail à : diffusion@exquise.org

Mercredi

18 MAI

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

-

entrée : 3 euros



PINK FLOYD : THE WALL

Film d'ALAN PARKER

[Royaume-Uni - 1982 - 95min.]

Sentant sa personnalité défaillir, Pink, une star du rock, se fabrique un mur protecteur derrière lequel il croit d'abord trouver refuge. Mais ce mur finit par l'étouffer et le pousse, seul et malheureux, jusqu'aux portes de la folie. Il passe alors en revue les éléments importants de sa vie ; la mort de son père à la guerre, sa mère trop protectrice et castratrice, les brimades de professeurs, puis l'échec de son mariage et la plongée dans la drogue, autant de briques dans le mur, ou d'éléments qui en ont comblé les interstices. Cet examen de conscience le mène jusqu'à son autoproces.

Si l'on devait personnifier un homme de cinéma à la fois auteur, talentueux, original, mélomane, engagé et excentrique, nul autre cinéaste ne pourrait s'imposer avec autant d'évidence qu'Alan Parker.

Parker réalise ici l'une des plus belles œuvres de cinéma musical contemporain.

The Wall, par son adaptation délurée de l'album rock (du même nom) des Pink Floyd, reste encore aujourd'hui l'une des figures emblématiques du «film culte».

Réservation conseillée par mail à : diffusion@exquise.org



Jeudi
09 JUIN
20h30

Le Trait d'Union
Le Fort
Mons-en-Baroeul
-
entrée libre

MUSIC VIDEO ART #6

Clips et vidéos de création musicales - cuvée 2011

Clôture de saison en image et en musique avec la **6^{ème} édition de MusicVidéoArt, notre soirée dédiée à la création vidéo musicale.**

Comme les années précédentes, nous vous proposerons une sélection de clips et vidéos issus de l'appel à projet 2011 - l'occasion pour les réalisateurs «amateurs» de faire découvrir leur travail et pour les artistes «confirmés» de présenter leurs nouvelles créations.

A la rédaction de cet agenda, le programme n'est donc pas disponible mais si vous souhaitez participer :

APPEL A PROJET

Envoyez vos vidéos d'une durée maximale de 10 minutes sur dvd ou mini dv pour sélection avant le 30 avril 2011

à :

HEURE EXQUISE ! Centre international pour les arts vidéo
BP113 - rue de Normandie
59370 Mons-en-Baroeul / France

CALENDRIER JANVIER > JUIN 2011

◆ JEU 20 JAN - 18H30	A VOS SOUHAITS ! Nos vœux pour la nouvelle année	> Heure Exquise ! à Mons-en-Baroeul
◆ MER 16 FEV - 20H00	CARTE BLANCHE A LIGHT CONE	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ JEU 17 FEV - 20H00	LED ZEPPELIN - LIVE AT ROYAL ALBERT HALL	> Le Trait d'Union - Le Fort de Mons-en-Baroeul
◆ JEU 17 MARS - 19H30	APERODOC : UBS le cauchemar américain	> Le Trait d'Union - Le Fort de Mons-en-Baroeul
◆ MAR 29 MARS - 20H00	WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY + DJ L?K?O (Japon)	> Auditorium du Palais des Beaux Arts
◆ JEU 07 AVR - 19H30	APERODOC : Delta, Oil's dirty business	> Le Trait d'Union - Le Fort de Mons-en-Baroeul
◆ MAR 17 MAI - 20H00	M(V)A SELECTION	> Auditorium du Palais des Beaux Arts
◆ MER 18 MAI - 20H00	PINK FLOYD : THE WALL	> Auditorium du Palais des Beaux Arts
◆ JEU 09 JUIN - 20H30	MUSICVIDEOART #6	> Le Trait d'Union - Le Fort de Mons-en-Baroeul

PALAIS DES BEAUX ARTS

Auditorium - 18bis rue de Valmy - Lille
Métro Ligne 1 : République

LE TRAIT D'UNION - LE FORT

rue de Normandie - Mons-en-Baroeul
Métro Ligne 2 : Fort de Mons



Heure Exquise !

Centre international pour les arts vidéo

le fort, rue de Normandie
59 370 Mons-en-Baroeul

www.heure-exquise.org

contact@exquise.org

Tel : +33 (0)3 20 432 432

Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo est soutenu par :

