



Heure Exquise !

Centre international pour les arts vidéo

PRENDRE SON TEMPS # 24

Un programme régional d'éducation et de formation artistique tout au long de la vie

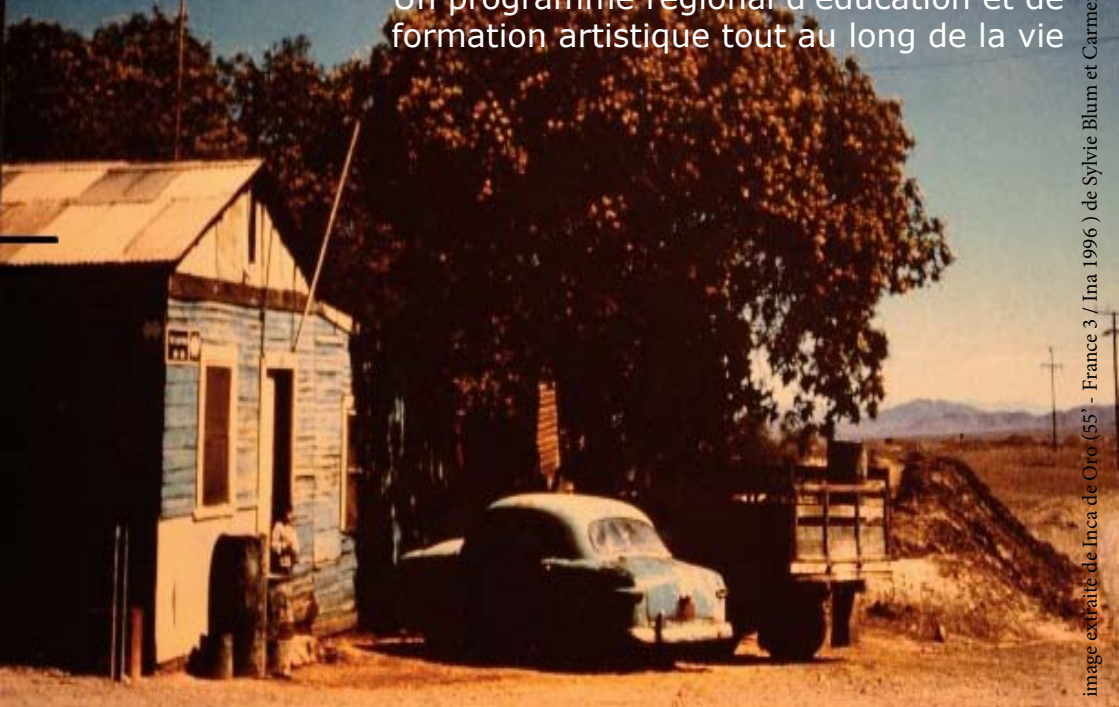


image extraité de Inca de Oto (55' - France 3 / Ina 1996) de Sylvie Blum et Carmen Castillo

Aux frontières du documentaire

Journées de rencontres - jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2013
Heure Exquise ! Maison Folie du Fort - Mons-en-Baroeul

Prendre son temps # 24 est consacré au documentaire, ou comment le genre se joue des normes et de ses limites, dans sa relation avec la narration et la fiction. Ces journées de rencontres seront l'occasion de partager l'expérience de réalisateurs, producteurs, artistes, programmeurs...



Aux frontières du documentaire

Comment le genre se joue des normes et de ses limites, dans sa relation avec la narration et la fiction.

Prendre son Temps est un programme régional d'éducation et de formation artistique tout au long de la vie, pour appréhender au mieux la création contemporaine et ses enjeux, pour faire connaissance avec les démarches et recherches artistiques les plus singulières et les plus diversifiées.

Lors de ces deux journées vous aurez l'occasion de rencontrer et d'échanger avec **Claire Angelini** (artiste, réalisatrice) - **Sylvie Blum** (productrice, réalisatrice) - **Carmen Castillo** (historienne, réalisatrice) - **Michael Gaumnitz** (peintre, réalisateur) - **Jean-Pierre Rehm** (critique, délégué général du FID Marseille)

CLAIRE ANGELINI, artiste et cinéaste



Et tu es dehors - Claire Angelini - 2012

Claire Angelini, artiste et cinéaste. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle a étudié la photographie et le montage sonore, Claire Angelini, titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'art, a fréquenté la section documentaire de l'HFF (Hochschule für Film und Fernsehen) de Munich. Sa production inclut l'installation, le film, la vidéo, la photographie, le son et le dessin. La projection de son film *Et tu es dehors* sera l'occasion de nous parler de son travail entre documentaire et fiction.

> En savoir plus : <http://claire-angelini.eu>

SYLVIE BLUM, productrice et réalisatrice

Diplômée de l'IEP Paris et docteur es Lettres. Productrice à l'Institut national de l'audiovisuel depuis 1980, **Sylvie Blum** contribue à une politique de films d'auteurs tant pour la télévision que pour le cinéma. Également auteur et réalisatrice de plusieurs films documentaires, notamment en Amérique Latine avec **Carmen Castillo**, ainsi que de vidéos et de portraits d'écrivains.

CARMEN CASTILLO, historienne et réalisatrice

Née à Santiago du Chili, **Carmen Castillo** est historienne de formation. Exilée en France, elle choisit, après le retour de la démocratie en 1990, de rester en France. Elle devient réalisatrice de documentaires en travaillant comme co-réalisatrice auprès de Sylvie Blum sur plusieurs films. Réalise en particulier *La Flaca Alejandra* (Fipa d'or) et *Rue Santa Fe* (Cannes, Un certain regard).

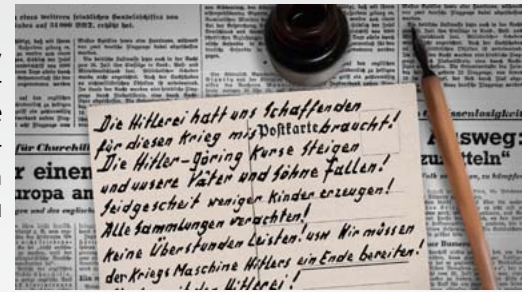
MICHAEL GAUMNITZ, peintre et réalisateur

Michaël Gaumnitz, a fait ses débuts de vidéo-peintre à l'INA, et commencé à chercher le juste équilibre de l'image et de la voix en illustrant le courrier des téléspectateurs de la Sept (l'ancêtre d'Arte). « Mais j'ai surtout appris le dosage avec mon tout premier métier : cuisinier ! » Au fil de ses rencontres, la cuisine l'a (ra)mené à la peinture, qui l'a entraîné vers l'art vidéo, qui l'a conduit au documentaire.*

Il réalise de nombreux films pour la télévision, en faisant souvent appel à la palette vidéo-graphique qui lui permet de développer une dimension imaginaire au sein du cinéma documentaire. Il participe à un renouvellement en France de la production documentaire et a reçu de nombreux prix pour son travail.

(* Sophie Bourdais Télérama n° 3118)

> En savoir plus : <http://www.heure-exquise.org>



Seuls contre Hitler - Michael Gaumnitz - 2012

JEAN-PIERRE REHM, DG Festival International du Documentaire - Marseille

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, étudiant en lettres modernes et en philosophie, **Jean-Pierre Rehm** choisit dans son parcours de passer outre les frontières. Frontières institutionnelles, en voyageant de l'enseignement (histoire et théorie des arts et du cinéma) au Ministère de la Culture (Délégation aux Arts plastiques) via commissariats d'expositions et programmations (musée d'Art moderne du Caire, Yokohama Art Center au Japon, Witte de With de Rotterdam). Frontières artistiques, en circulant entre les arts plastiques et le cinéma. Depuis 2002, il est Délégué Général du Festival International du Documentaire de Marseille.

> En savoir plus : <http://www.fidmarseille.org>

Retrouvez la programmation complète des journées, la présentation des films, les infos pratiques sur heure-exquise.org et notre page Facebook

