

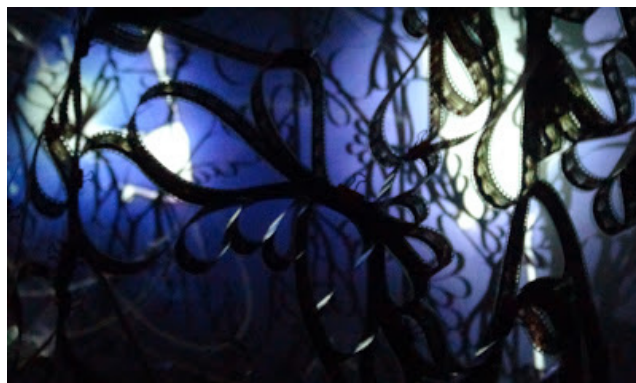
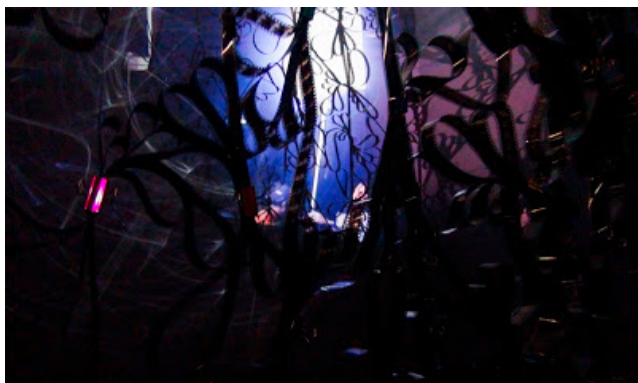
# Irit Batsry

## Screen

Du 2 octobre au 9 Novembre, 2013

aut aut Arte Contemporânea  
Rua Alberto Ribeiro 22,  
Rio de Janeiro.  
Mer - Sam 14:00-18:00 et sur rendez-vous .

[www.autaut.com.br](http://www.autaut.com.br)  
[info@autaut.com.br](mailto:info@autaut.com.br)



aut aut Arte Contemporânea a le plaisir de présenter *Screen*, une nouvelle installation d'Irit Batsry dans laquelle l'artiste interroge des notions fondamentales du vocabulaire cinématographique et la façon dont les images sont créées et perçues.

Dans *Screen*, Irit Batsry divise l'espace de la galerie en installant *Film Screen*, un grand « écran » fabriqué artisanalement, composé de grappes de pellicules 35 mm maintenues ensemble par des clips métalliques.

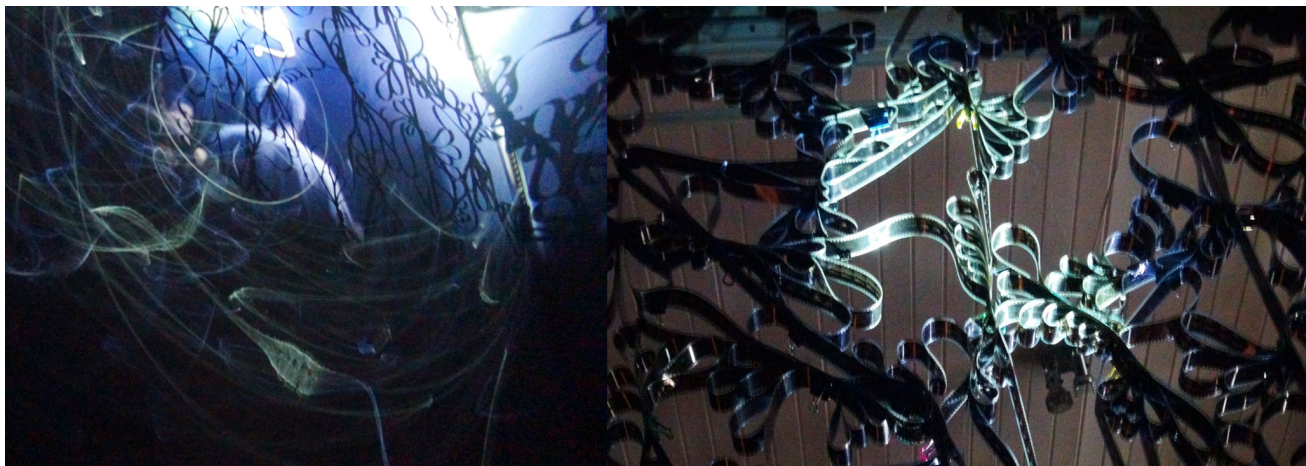
*Light*, une boucle vidéo montrant des projecteurs et des réflecteurs en train d'être réglés par l'équipe, sur le tournage d'un film, est projeté à travers cet « écran » poreux, affirmant la lumière comme une condition essentielle à l'existence de l'Image. Ainsi se crée une image complexe composée de la vidéo projetée, des ombres portées des grappes de films et des cercles lumineux en mouvement, créés par les reflets des films éclairés par le projecteur vidéo. Les spectateurs peuvent entrer « derrière l'écran » dans une cabine de projection singulière, un espace entre l'écran et les murs sur lesquels apparaissent les images.

Avec l'installation, l'artiste propose de nouvelles interprétations de concepts cinématographiques. Ainsi le film, médium basé sur le temps, devient une construction spatiale dans laquelle le spectateur peut entrer dans le « hors champs » et faire l'expérience d'une proximité tactile avec la matière du film lui-même. Une relation rare à une époque où même les monteurs et les projectionnistes n'ont plus ce contact physique avec le film. En quelque sorte, le projecteur vidéo se transforme en un « projecteur de film ». Avec les clips métalliques se créent de nouveaux « points de montage » entre les images et séquences. Ces clips, éclairés par la projection, évoquent des pixels dispersés dans l'écran de cinéma. L'image elle-même n'est plus le seul résultat de la projection, mais un hybride complexe .

*Screen* fait partie d'une série d'installations, créée à partir des images filmées par l'artiste sur des tournages du directeur Karim Ainouz au Brésil, initiée par l'installation *Set* présentée au Whitney Museum of American Art en 2003.

" Mme Batsry opère dans la brèche entre la fiction et le documentaire. Dans Set elle nous emmène dans cet espace pour que nous fassions l'expérience d'une complexité aussi psychologique que picturale, aussi littéraire que spatiale. Elle montre une capacité inhabituelle à extraire de profondes résonances picturales, symboliques et poétiques, à partir des procédés les plus basiques du cinéma.... (Roberta Smith, Irit Batsry: Set, Getting Caravaggio From Video, With Several Hearts of Darkness, The New York Times, 9 January 2004).

Ces mots de Roberta Smith à propos de Set sont aussi pertinents pour Screen, une installation qui questionne le langage et l'expérience cinématographique et les relations entre spectateur et l'image en mouvement et entre film et vidéo.



Irit Batsry est une artiste travaillant les installations, la vidéo et la photographie. Son travail a été exposé dans 35 pays différents et fait partie des collections de l'Israel Museum, du MoMA à New York, du Whitney Museum of American Art. Elle a reçu le prix Bucksbaum de la Biennale du Whitney museum en 2002, la Bourse de la Fondation Guggenheim en 1992 et le Grand Prix Vidéo de Création de la Société Civile des Auteurs Multimédia en 1996 et en 2001, le prix de la New York foundation of the art en 2002, ainsi que de nombreuses bourses, des résidences d'artistes et des prix dans les festivals internationaux.

Son travail a été présenté à la National Gallery de Washington, au National Film Theater de Londres, au musée Reina Sofia à Madrid, au Museu d'Arte Moderna de Rio, entre autres. En 2006, le musée du Jeu de Paume de Paris lui a consacré une rétrospective de son travail vidéo.

Irit Batsry est né en Israël en 1957, depuis 1983, elle vit et travaille à New York et ailleurs .

Pour plus d' info: [www.iritbatsry.com](http://www.iritbatsry.com) et <http://www.iritbatsryrecent.blogspot.com/>

Crédit images :

Irit Batsry , Screen, 2013 .

Film 35 mm, clips métalliques, Vidéo loop . Dimensions variables .

Vue partielle de l'installation. Courtesy de l'artiste et aut aut Arte Contemporânea . © Irit Batsry