


Heure Exquise ! présente

**DU 07 AU 20 DECEMBRE 2017**

LILLE - ROUBAIX - TOURCOING - MONS-EN-BAROEUL - LA MADELEINE

# MUSIC VIDEO ART !

projections - conférence  
performance audiovisuelle / live AV  
**autour de la musique et de l'image**

 musicvideoart

SDO/HMI Outek-Lc  
SDO/AIA 304  
2 SDO/AIA 171  
2 SDO/AIA 193  
SDO/AIA 211  
O/AIA 335  
SDO/AIA 94  
C/AIA 131

Temps fort dans la saison culturelle d'Heure Exquise ! **MusicVideoArt !** vous propose une programmation sur le thème de l'expérimentation musicale et visuelle.

Thématique résumée par le sous-titre «de John Cage à la techno, en passant par le minimalisme et le post-modernisme» - du film *Les couleurs du Prisme, la Mécanique du temps* de Jacqueline Caux. (page 5)

Au fil des projections documentaires de cette édition 2017, vous redécouvrirez **Tony Conrad** - celui qui avec son violon, John Cale, La Monte Young et Terry Riley - a posé les fondations de la musique minimaliste. (page 3)

Nous retrouverons la cinéaste et auteure **Jacqueline Caux**, invitée en 2015 avec un documentaire sur la mémoire musicale de Détroit et un film expérimental avec le dj, producteur Jeff Mills.

Jacqueline Caux donnera une **conférence** et présentera deux de ses **films** documentaires - l'un en forme de balade parmi les pionniers de la musique expérimentale et répétitive, l'autre sur Détroit et les pionniers de la techno. (page 5-6)

Mais **MusicVideoArt !** c'est aussi des expériences visuelles et sonores.

Le Fresnoy nous ouvre sa plus grande salle de cinéma, et pour le bonheur de nos yeux et nos oreilles *Sirens*, oeuvre audiovisuelle de l'artiste **Ryoichi Kurokawa** nous ébouira par sa beauté plastique. **Alex Augier**, programmé dans de nombreux festivals d'art numérique viendra avec ses synthétiseurs modulaires et ses images audioréactives nous plonger dans une expérience **synesthésique totale**. (page 4)

Enfin «**MusicVideoArt ! Hors les Murs**» - les bibliothèques vous accueillent pour des projections de documentaires musicaux pour toutes les musiques... (page 7)

MusicVideoArt ! est produit par Heure Exquise !  
Programmation : Véronique Thellier, Céline Parent

Remerciements :

Tous les réalisateurs, artistes, producteurs, distributeurs des films programmés.  
Jacqueline Caux, Arnaud Rivière et Mathieu Jouanno (Sonic Protest), Paul Williams, Nicolas Wierinck (White Circle), Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Hervé Longuépée (La Grand Plage - Médiathèque de Roubaix), Julien François (Médiathèque de La Madeleine), Palais des Beaux Arts de Lille

14 JEUDI  
DÉCEMBRE

20h30 - 5 euros

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains



PROJECTION

## TONY CONRAD : completely in the present

documentaire de Tyler Hubby

[2016 | 1h42 | VOSTF]

«Tony Conrad, avec son violon, son esprit et ses intuitions, a inventé aux côtés de John Cale, La Monte Young et Terry Riley l'une des musiques les plus essentielles de notre ère. Au sein du Theatre of Eternal Music, des Primitives (version embryonnaire du Velvet) avec une caméra ou seul avec un magnétophone, cet authentique pionnier est le premier à avoir mis à jour le lien entre l'avant-garde occidentale, le rock, la musique ancestrale du sous-continent indien et plus, tellement plus pour peu qu'on y regarde d'un peu plus près.»

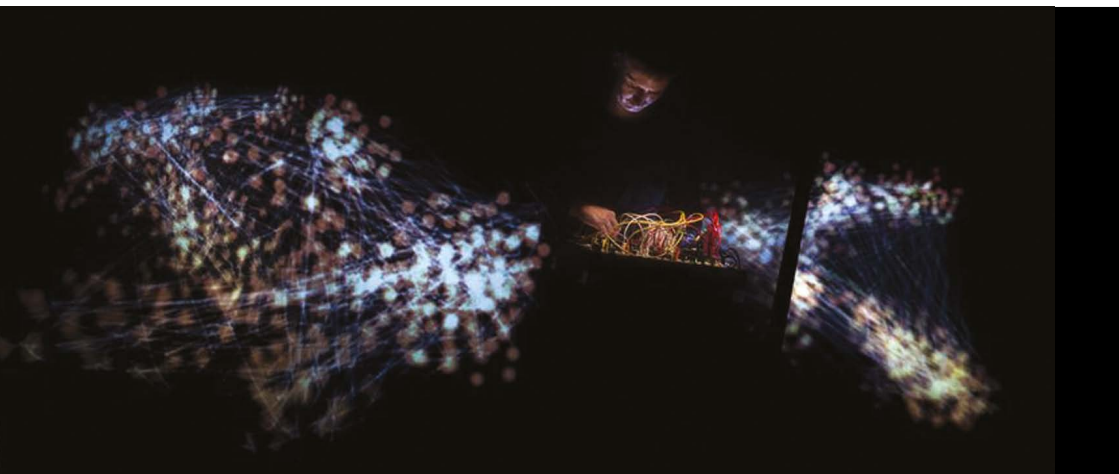
(Olivier Lamm -The Drone - 11/04/2016)

# 15

VENDREDI  
DÉCEMBRE

20h30 - 8 euros

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains



PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

## ALEX AUGIER - *Live modular av*

Live Modular AV est une performance audiovisuelle où l'esthétique globale fluctue entre le minimalisme numérique et l'organicité numérique. L'écran est divisé en 4 sections et constitue chacune une source de diffusion audiovisuelle (spatialisation audiovisuelle gauche-droite). Le synthétiseur modulaire remplace le musicien au cœur de la proposition et rend l'expérience organique la plus «live» possible.

La relation entre l'interprétation musicale et le rendu visuel, entre l'homme et la machine, est sans équivoque.

Live Modular AV est produit par Alex Augier Studio (Paris, FR) et a été créé lors du Transient Festival 2016 (Cabaret Sauvage, Paris, FR). photo : Quentin Chevrier

PROJECTION

## RYOICHI KUROKAWA & NOVI\_SAD - *Sirens*

[ 2012 | HD video | Stereo sound | 52'50 ]

Œuvre audiovisuelle combinant les visuels du japonais Ryoichi Kurokawa et les explorations sonores de Thanasis Kaproulias ( aka Novi\_Sad ).

Profondément liés à l'esthétique des données numériques, les sons et les visuels se développent et se complexifient en fonction des mouvements des marchés boursiers.

19

MARDI  
DÉCEMBRE

Palais des Beaux Arts de Lille - Auditorium



## Les Couleurs du Prisme, la Mécanique du Temps

*de John Cage à la techno, en passant par le minimalisme et le post-modernisme*

documentaire de JACQUELINE CAUX

17H00 - CONFÉRENCE (entrée libre) / 19H30 - PROJECTION (5 euros)

Cinéaste et écrivain, Jacqueline Caux a publié des livres d'entretiens avec des artistes atypiques de la seconde moitié du vingtième siècle. Elle a participé à l'organisation de plusieurs festivals de musiques d'aujourd'hui, réalisé des émissions de recherche pour France Culture, des petits théâtres intimes sous forme de boîtes, des courts métrages expérimentaux et des films musicaux, qui ont été projetés dans de nombreux Festivals Internationaux et dans des Musées.

«A travers ce film, et cette conférence, je souhaite présenter une période musicale prolifique, qui a commencé aux Etats-Unis, au milieu des années 1960, et s'est poursuivie jusqu'au début du 21ème siècle soit un demi-siècle d'histoire de la musique, avec John Cage et la musique aléatoire, La Monte Young et la musique minimalisme, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass et la musique répétitive, ainsi que deux figures féminines majeures Pauline Oliveros et Meredith Monk.

Je montrerai également les liens qui peuvent exister entre ces musiques et la musique techno, à travers, notamment les créations de Richie Hawtin dit Plastikman.

Ces moments de ruptures auront été - comme à chaque fois que surgissent des esthétiques nouvelles - vivement controversées et c'est aussi de ces luttes avec les tenants de certaines institutions dont il sera question, ainsi que de la position actuelle de ces différents courants musicaux.»

Jacqueline Caux 5



20 MERCREDI  
DÉCEMBRE

19h30 - 5 euros

Palais des Beaux Arts de Lille - Auditorium



PROJECTION

## Never Stop : une musique qui résiste

documentaire de Jacqueline Caux

[ FR | 2017 | 80 mn | VOSTF ]

C'était il y a presque trente ans, la réalisatrice Jacqueline Caux tombe amoureuse de Detroit et de sa balbutiante techno. Passionnée de musiques libres, elle s'intéresse aux mouvements qui naissent dans les brèches d'une histoire souvent tourmentée.

En 2016, Jacqueline Caux retourne à Detroit pour un nouvel état des lieux.

Dans **Never Stop — Une musique qui résiste**, elle rend hommage aux pionniers de la techno et aux labels indépendants : elle nous parle des réalités économiques et humaines qui ont concouru à la création de ces labels indépendants, à travers l'exemple du créateur de la musique techno et du premier label indépendant Metroplex : Juan Atkins ; du fondateur du label « Transmat » : Derrick May, qui fut son ami, mais aussi son « élève » et qui un temps interrompit son label, du fait des dérives actuelles de l'industrie du disque. Mais aussi de Carl Craig qui, ami de Derrick May, s'affranchit lui aussi de cette amitié pour fonder Planet E ; et enfin de Jeff Mills, fondateur avec Mike Banks du label mythique Underground Resistance, puis de son propre label Axis.

photo : still image «Never Stop : une musique qui résiste» - DR

# MUSICVIDEOART !

## HORS LES MURS

JEUDI 07  
DÉCEMBRE

19h30 - 5 euros  
*Trait d'Union - Fort de Mons-en-Baroeul*

### No land's song

**documentaire de Ayat Najafi**

(2016 / 1h33 / VOSTF)

Depuis la révolution de 1979 en Iran, les femmes n'ont plus le droit de chanter seule devant un public. Sara Najafi, une jeune compositrice, tente d'assouplir les règles de la charia en organisant un concert de chanteuses. Son combat fait l'objet d'un documentaire réalisé par son frère Ayat Najafi.



SAMEDI 09  
DÉCEMBRE

16h00 - entrée libre  
*Médiathèque de La Madeleine*

### Soundhunters - Musical Expedition

**documentaire de Beryl Koltz**

(2015 / 52mn / VOSTF)

Soundhunters nous emmène à la rencontre de plusieurs (dé)traqueurs de sons, entre Europe et Etats-Unis. Le duo français KIZ fait office de guide et se livre à des démonstrations de musique concrète (à pied, en vélo, en train, en bateau ou en avion) qui ponctuent les différents entretiens avec les musiciens.

Un périple durant lequel on croise notamment Jean-Michel Jarre, Blixa Bargeld, Chassol et Matthew Herbert.



MARDI 12  
DÉCEMBRE

18h30 - entrée libre  
*Médiathèque La Grand plage à Roubaix*

### Gimme Danger

**documentaire de Jim Jarmush**

(2017 / 1h38 / VOSTF)

Gimme Danger retrace l'épopée des Stooges, groupe au sein duquel débute Iggy Pop, et présente le contexte dans lequel l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement.



# HEURE EXQUISE !

Le Fort - rue de Normandie  
BP113 Mons-en-Barœul  
Tel : +33 (0)3 20 432 432  
contact@exquise.org  
www.heure-exquise.org

## BILLETTERIE

Pré-ventes en ligne sans frais sur  
[www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)  
PAS DE PAIEMENT CB SUR PLACE



suivez notre actualité sur  
#heure.exquise @heure\_exquise

## LIEUX

Ouverture des portes 30mn avant l'horaire annoncé des projections.

### AUDITORIUM PALAIS DES BEAUX ARTS

18 bis rue de Valmy - Lille / métro : République

### LE FRESNOY, Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy - Tourcoing / métro : Alsace

### LA GRAND PLAGE Médiathèque

2 rue Pierre Motte - Roubaix / métro : Roubaix Grand Place

### MÉDIATHÈQUE DE LA MADELEINE

72 rue Gambetta - La Madeleine

### TRAIT D'UNION - FORT DE MONS

rue de Normandie - Mons-en-Barœul / métro : Fort de Mons



# LA CHRONIQUE

PAR AHADDOK



500 signes par jour pour briller en société

Chaque jour : une brève inédite à 8h du matin, des goodies, des places à gagner, du LOL et des meilleurs plans (encore mieux que des bons plans).  
Télécharger la Chronique, c'est se télécharger une nouvelle vie.

App Store Google play



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

